

Отзыв

на автореферат диссертации

Схаляхо Елены Нальбиевны «Когнитивный и структурно-семантический аспекты формирования терминологии предметной области «Дизайн интерьера» (на материале английского языка)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

Диссертационное исследование Схаляхо Е.Н. представляет собой цельное исследование, выполненное в контексте современных терминоведческих исследований. **Актуальность** темы исследования, рассмотренной автором, связана с вопросом постоянного появления новых терминов, что является результатом непрерывного развития научного знания и научно-технического прогресса, что характерно и для сферы дизайна интерьера. Будучи новой стремительно развивающейся отраслью, затрагивающей сферы научных интересов широкого круга специалистов, изучение особенностей формирования и развития терминологического аппарата предметной области «Дизайн интерьера» представляется ценным и перспективным.

Несомненно, исследование Схаляхо Е.Н. является оригинальным, **новизна** которого обусловлена тем, что проведено комплексное исследование английской терминологии предметной области «Дизайн интерьера» в рамках когнитивной лингвистики; раскрыты экстралингвистические и когнитивно-деривационные особенности формирования терминов данной области научного знания; систематизирована терминология предметной области «Дизайн интерьера» и описана ее структура в виде фреймово-слотовой модели; установлены и описаны основные концептуальные области-источники для образования английских метафорических терминов предметной области «Дизайн интерьера».

Несомненна также **теоретическая и практическая ценность** исследования Схаляхо Е.Н. В нем органически соотносятся теоретические установки теории когнитивной лингвистики, теории номинации и терминоведения, теории когнитивной метафоры и теории дизайна и архитектуры, что позволяет применить полученные результаты в практике преподавания вузовских дисциплин, касающихся терминоведения и лексикографии, а также для разработки спецкурсов и семинаров по теории профессиональной коммуникации и в преподавании английского языка для специалистов архитектуры и дизайна.

Опираясь на труды разных ученых, автор диссертационного исследования отмечает существенную роль исследования терминов и их

образования, с точки зрения когнитивных процессов (с.8). Отмечается, что термины, относящиеся к предметной области «Дизайн интерьера», сложились исходя из комплексного характера исследуемой предметной области, которая образовалась на стыке гуманитарных и технических наук (с.8). Также отмечается гетерогенность терминологии исследуемой предметной области (с.9).

Практическая глава посвящена когнитивно-фреймовой и структурно семантической характеристике английской терминологии исследуемой предметной области. Автором диссертационного исследования предлагается фреймовая модель терминологии с подробным анализом субфреймов и слотов; анализируются основные способы терминодеривации в предметной области «Дизайн интерьера»; выявляются и описываются наиболее продуктивные деривационные модели в английском языке; исследуются механизмы формирования метафорической номинации терминологии предметной области «Дизайн интерьера»; анализируются семантические процессы в терминологии исследуемой сферы (с.11-19).

Интересным, на наш взгляд, является выделение автором терминов, содержащих топонимический компонент, которые отражают национальные, культурные или этнические черты. Фреймовое моделирование позволяет автору структурировать терминологию предметной области «Дизайн интерьера» и представить ее в виде наглядного, иерархически выстроенного конструкта (с.14). Особое внимание в работе уделяется структурным особенностям терминологических единиц (с.14-15), а также установлено ядро заимствованной терминологии изучаемой сферы. Метафорические термины, приведенные в тексте автореферата, вызывают особый интерес (с.19).

В целом, собранный объемный эмпирический материал, насчитывающий около 2850 единиц (картотека терминологических единиц, формирующих терминологию сферы «Дизайн интерьера»), позволяет сделать вывод о том, что предметная область «Дизайн интерьера» обладает высоким потенциалом терминообразования, а ее терминология обладает особыми когнитивно-функциональными и структурно-семантическими характеристиками.

Язык, стиль и структура автореферата полностью соответствуют современным нормативным требованиям.

Полученные в ходе исследования результаты и выводы сомнений не вызывают.

Результаты диссертации представлены на конференциях разного уровня, отражены в 10 публикациях, в том числе в 6 статьях в изданиях,

рекомендованных ВАК РФ, что свидетельствует о должном уровне апробации исследования.

Таким образом, суммируя вышесказанное, считаем, что диссертация Схаляхо Елены Нальбиевны «Когнитивный и структурно-семантический аспекты формирования терминологии предметной области «Дизайн интерьера» (на материале английского языка)», насколько позволяет об этом судить автореферат, тематически соответствует паспорту специальности 10.02.19 – теория языка, отвечает требованиям, установленным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Кандидат филологических наук (10.02.19 – теория языка),
доцент кафедры английской филологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Адыгейский государственный университет» (ФГБОУ ВО «АГУ»)



Бэлла Нальбиевна Ахиджак

14.06.2022

Контактная информация: Бэлла Нальбиевна Ахиджак, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «АГУ», Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208; тел. +7 (8772) 59 37 47; e-mail: ms.ahidzhak@mail.ru; официальный сайт организации: <https://www.adygnet.ru/>

